

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета
НАО «КазНУ им. аль-Фараби».
Протокол №14 от 16.06. 2026 г.

Программа вступительного экзамена для поступающих в докторантуру
на группу образовательных программ
D058 – Литература

1. Общие положения.

1. Программа составлена в соответствии с Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (далее – Типовые правила).

2. Вступительный экзамен в докторантуру состоит из написания эссе, экзамена по профилю группы образовательных программ и собеседования.

Блок	Баллы
1. Собеседование	30
2. Эссе	20
3. Экзамен по профилю группы образовательной программы	50
Всего проходной	100/75

3. Продолжительность вступительного экзамена – 3 часа 10 минут, в течение которых поступающий пишет эссе, отвечает на электронный экзаменационный билет. Собеседование проводится на базе вуза отдельно.

2. Порядок проведения вступительного экзамена.

1. Поступающие в докторантуру на группу образовательных программ D058 – «Литература» пишут проблемное / тематическое эссе. Объем эссе – не менее 250 слов.
2. Электронный экзаменационный билет состоит из 3 вопросов.

**Темы для подготовки к экзамену
по профилю группы образовательной программы.**

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения и фольклористики»

Тема 1. Традиционные и инновационные парадигмы теоретического литературоведения.

Актуальные проблемы современного литературоведения. Традиционная социально-историческая парадигма теоретического литературоведения. Писатель и время. Тенденции развития современного литературоведения. Инновационные компаративистские, интертекстуальные, гендерные, семиотические, нарратологические, дискурсивные, постмодернистские, онтологические, герменевтические, психопозитивские парадигмы теоретического литературоведения.

Тема 2. История литературы и культура.

Литература и культура. Историко-культурный процесс и его влияние на сознание писателя. Основные задачи, стоящие перед художественным творчеством и проблемы поэтики. Литературное творчество и наука. Природа искусства. Ирациональные факторы в психологии творчества, их роль в творческом процессе и коды образного отражения. Литература и национальное миропознание.

Тема 3. Проза, поэзия, драматургия с точки зрения современной науки.

Поэзия и проза. Принципы разграничения. Современная проза. Особенности прозы модернизма и постмодернизма. Неомифологизм и неомифологическое сознание. Проблемы ритма в поэзии. Жанровые формы современной поэзии. Проблема традиции и новаторства в современной поэзии. Структура драматического произведения.

Тема 4. Система жанров.

Понятие литературного жанра. Литературный род и литературный жанр. Жанр и стиль. Смысл литературного новаторства. Жанровое содержание и жанровая форма. Проблема жанровых типологий. Жанровая природа художественного произведения. Система жанров современной казахской и русской литературы.

Тема 5. Актуальные проблемы литературной компаративистики.

Цель и задачи сравнительного литературоведения. Контактно-типологические связи литератур. Понятийный и методологический аппарат литературной компаративистики.

Тема 6. Проблема взаимодействия литератур Востока и Запада.

Типологические черты западного и восточного романтизма. Национальное своеобразие романтизма в поэзии казахских акынов XIX века. Романтизм в казахской литературе XX века. Типологические черты модернизма. Модернизм в казахской, русской и европейской литературе. Реализм в казахской и русской литературе XX века. Литературные связи Казахстана.

Тема 7. Интертекстуальность: основные концепции.

Текст как понятие филологии. Текст как понятие семиотики и культурологии. Текст в постмодернистских концепциях. Понятие интертекста. Философские основы интертекста. Теория Ю. Кристевой. Интертекст в прозе XX века. Текст как диалог между автором, читателем и культурным контекстом. Цитата, аллюзия. Реминисценция.

Тема 8. Мифопоэтика и археопэтика.

Мифопоэтика и археопэтика как области литературоведения. Понятие архетипа.

Функции архетипов в художественной литературе. Миф и литература. Мифологические образы и мотивы в современной литературе. Функции мифов в художественной литературе.

Тема 9. Семиотика и нарратология.

Семиотика как сфера научных исследований. Основные понятия семиотики. Московско-тартуская и французская школы в семиотике. Предмет и задачи нарратологии. Понятие нарратива. Природа, виды и функции нарратива. Нарратив и дискурс.

Тема 10. Категория хронотопа в структуре художественного произведения.

Особенности художественного времени и пространства. Время и пространство в структуре произведения. Теория хронотопа М.М. Бахтина. Понятие времени-пространства в современном литературоведении. Категория темпорального ритма в литературе (теория А.Б. Темирболат). Функции хронотопа в художественном произведении.

Тема 11. Художественная антропология.

Художественная антропология: внешний и внутренний человек. Типы характеров в литературе. Средства раскрытия характера героя в художественном произведении. Тип и характер. Внутренний мир героя. Человек и культура в литературе. Теория В.В. Савельевой.

Тема 12. Психопозитика. Герменевтика. Рецептивная эстетика.

Психоаналитическое литературоведение. Проблема автора. Теория З. Фрейда. Генезис художественного творчества и концепция сновидений. Проблема восприятия искусства. Формы фрейдистской психоаналитической критики. Теория К. Юнга. Современная психопозитика в работах Е.М. Мелетинского. Структурно-психоаналитическое литературоведение Ж. Лакана. Герменевтика и рецептивная эстетика.

Тема 13. Массовая литература.

Проблема массовой культуры и литературных иерархий. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Литературная классика. Беллетристика. Художественные особенности массовой литературы. Жанры массовой литературы.

Тема 14. Тенденции развития современной литературной критики.

Литературная критика и теория литературы. Задачи современной литературной критики. Критик и автор. Критик и читатель. Литературная критика и судьба художественного произведения. Жанры литературной критики. Научная статья и литературно-критическая статья.

Тема 15. Фольклор в различных сферах современной культуры.

Традиции в культуре и сфера народного творчества. Миф в фольклорной и литературной поэтике. Литература, фольклор и народно-художественная культура. Национальная и региональная специфика литературы и фольклора, определяемая этническими особенностями и путями культурно-исторического развития народов.

Дисциплина «**Методологические проблемы литературоведения и фольклористики**»

Тема 1. Методологические проблемы современного литературоведения.

Историческое развитие методов литературоведения – биографический, мифологический, компаративизм. Мифологическая теория братьев Гримм, теория заимствования Бенфея, филологический метод Г. Пауля и В. Перетца (текстология), психологический метод отебни, концепция З. Фрейда, культурно-исторический метод И. Тэна. Формалистическая, структуралистская теории в начале XX века. Социально-исторический метод.

Современное литературоведение и новые технологии и методы изучения литературы (интертекстуальность, деконструкция, постструктурализм, междисциплинарные исследования, семиотические исследования).

Тема 2. Специфика художественной литературы.

Специфика художественной литературы. Основные свойства литературы: образность, знаковость, концептуальность, системность. Понятие мимесиса. Категории эстетической деятельности (теория Ю. Борева). Художественная литература и художественный мир. Поэтический язык и литературный язык.

Тема 3. Традиции и новаторство.

Проблема преемственности в литературе и культуре. Традиции и новаторство в художественном творчестве. Литература реализма и литература модернизма. Художественные поиски писателей-модернистов. Традиции и новаторство в современной литературе Казахстана.

Тема 4. Литература и фольклор: общность и специфика научного инструментария.

Современная наука о литературе и фольклоре. Специфика фольклора как устно-оэтического искусства. Генезис, специфика и закономерности системных связей фольклора и литературы как видов искусства слова. Литература и фольклор, религия, этнография, этнология, философия, история.

Тема 5. Литература и культура.

Литература в социальном пространстве и законы культурной коммуникации. Международные культурно-литературные связи как важный источник обогащения национальных литератур. Типологические схождения и конвергенции в литературе и культуре. Литературный текст как константа культуры. Художественная картина мира как литературное отражение мировоззренческих концептов культуры.

Тема 6. Методические проблемы литературоведения.

Новые технологии, методологические новации и прикладные аспекты в литературоведении. Создание и перевод различных типов текстов. Аннотирование и реферирование текстов. Литературная стилистика.

Тема 7. Особенности художественного мышления.

Авторское сознание и его отражение в художественном произведении. Психология автора как важнейшая составляющая художественного произведения. Образы и представления. Творческая фантазия и вымысел. Диалектическая природа художественного сознания.

Тема 8. Научное и творческое литературоведение.

Основные задачи литературоведения. Содержание понятия «творческое литературоведение». Отличительные особенности научного литературоведения. Особенности подхода к изучению художественного текста в научном и творческом литературоведении. Значение творческого литературоведения.

Тема 9. Системный подход к изучению литературы.

История становления системного подхода к изучению литературы. Представление о художественной литературе как о системе. Значение работ Ю.Н. Тынянова, И.Г. Неупкоевой, Д.С. Лихачева. Методологическая специфика системного подхода. Системно-синергетический подход к изучению литературы.

Тема 10. Биографический метод.

Задачи биографического метода. Биография и личность писателя. Особенности отражения биографии писателя в его творчестве. Биографический и художественный (концептированный) автор. Значение биографического метода и его место в современном литературоведении.

Тема 11. Сравнительно-исторический метод.

Задачи сравнительно-исторического метода. Культурно-исторический и сравнительно-исторический методы. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Содержание понятия «закономерность» в литературоведении. Принципы сравнительно-исторического метода. Значение трудов В.М. Жирмунского. Сравнительный и сопоставительный анализ художественного произведения.

Тема 12. Социологический метод.

Литература как социальное явление. Общественное значение литературы. Литература и жизнь. Принципы социологического метода. Связь социологического метода с психологическим подходом и рецептивной эстетикой. Социологический метод и гендерный подход.

Тема 13. Историзм литературы.

Содержание понятия «историзм». Исторический подход к изучению произведений литературы и фольклора. Историческая и художественная правда. Отражение исторической эпохи в произведениях литературы и фольклора. Исторические образы в произведениях литературы и фольклора.

Тема 14. Психоаналитический подход.

Задачи психоаналитического подхода. Психологический и психоаналитический подходы в литературоведении. Психологические аспекты художественного творчества. Влияние литературы на сознание читателя. Библиотерапия, ее предмет и задачи. Перспективы развития психоаналитического литературоведения и библиотерапии.

Тема 15. Междисциплинарные исследования в литературоведении.

Тенденции развития современного литературоведения. Глобализация и интеграция наук. Литературоведение в системе современных наук. Значение междисциплинарных исследований. Особенности междисциплинарного подхода к изучению художественной литературы.

Дисциплина «Теория художественного текста»

Тема 1. Основные подходы и направления изучения художественного текста.

Структурно-функциональный подход, телеологический подход историко-социологическое направление изучения художественного текста. Культурно-психологическое направление. Литературная герменевтика, рецептивная теория. Формализм в литературоведении. Семиотический подход к изучению художественного текста и структурализм. Деконструктивизм и его основные приемы изучения художественного текста. Когнитивное направление и его роль в постижении текста. Лингвистический подход.

Тема 2. Художественный мир и его основные компоненты.

Фабульное пространство художественного текста. Предикация как механизм развертывания и создания сложных текстовых знаков. Метонимический принцип представления действия в литературе. Линейные и циклические действия и их переход в

события произведения. Время и пространство в литературе. Реальный хронотоп и художественный. Сюжет и фабула произведения.

Тема 3. Форма и содержание художественного текста.

Основные принципы и идеи гипотезы о языкоподобии культурных и социальных феноменов (Ю.М. Лотман, К. Леви-Стросс, Р. Барт). Литература как «вторичная кодирующая система» (теория Ю.М. Лотмана). Понимание художественного текста как «третичной кодирующей системы». Лингвистика художественного текста. Иконический текст.

Тема 4. Природа литературного творчества.

Дуалистический характер литературы как словесного искусства. Античные представления о творчестве и творческой личности. Понимание природы художественного творчества в эпоху классицизма и романтизма. Значение и основные положения трудов позитивистов (О. Конта, И. Тэна и др.). Понятие литературных влияний. Теория интертекстуальности Ю. Кристевой. Ч. Ломброзо о творческой личности. Фрейдистское направление в литературоведении.

Тема 5. Образ автора в художественном тексте.

Биографический подход к изучению литературы. Автор и повествователь, близость их образов. Отражение фактов биографии писателя в содержании художественного произведения. Виды авторского повествования. Классификация текстов сквозь призму проблемы «текст – автор»: нарративный текст, репрезентативно ориентированный текст. План повествователя и его отражения в произведениях современной литературы.

Тема 6. Литература как выражение отношений и настроений.

Литература как носитель определенной идеологии. Понимание литературы в критическом реализме и романтиками. Экспрессивная функция литературы. Приемы художественного изображения духовного мира автора. Ритм чувства и его отражение в структуре художественного текста. Отношение и настроение, способы их отражения в произведениях литературы. Литературная стилистика. Юмор и ирония в художественном тексте, их функциональное значение. Комизм произведений литературы.

Тема 7. План повествователя и план персонажей как форма представления художественного мира.

План повествователя, его особенности. Нарратив как ключевой элемент плана повествователя. Процесс нарративизации в литературно-критическом дискурсе. Рассказчик и лирический герой, их отличия. Личное и безличное повествование, формы их отражения в произведении. План персонажей. «Чужая речь». Способы организации чужой речи в структуре художественного произведения. Прямая речь. Полифоническая организация художественного текста. Поток сознания, особенности отражения в нем плана повествователя и плана персонажей.

Тема 8. Адресат художественного текста.

Предпосылки понимания смысла художественного текста. Понятие литературной компетенции. Реальный и идеальный читатель. Компоненты литературной компетенции читателя. Позиционирование воспринимающего субъекта.

Тема 9. Принципы интерпретации художественного текста.

Характер отношений между «читателем» и «текстом». Природа читательского восприятия художественного текста. Типы «понимания» художественного произведения по Н. Фраю. Интерпретация художественного текста и его контекстуализация. Художественный текст

как таксономическая структура. Восприятие литературного произведения как модели мира. Основные подходы к интерпретации художественного текста: этический, рецептивный. Основные процедуры интерпретации художественного текста.

Тема 10. Художественный пейзаж и психологизм в произведении литературы.

Пейзаж как форма психологизма. Пейзаж как форма раскрытия внутреннего состояния героев. Пейзаж как психологический фон развития сюжета. Пейзаж через восприятие героя. Пейзаж как форма присутствия автора.

Тема 11. Виды психологического портрета.

Портрет как составная часть психологической характеристики героя. Поэтичность портретных образов. Отвлеченный портрет в определении А. Белецкого. Портрет в процессе создания образа. Субъективизм и объективизм портрета. Индивидуальный и массовый портрет. Роль детали в портрете. Фольклорные традиции в портретной характеристике.

Тема 12. Психологическая функция нарратива.

Нарратив и повествование. Проблема автора, повествователя и рассказчика в нарративной типологии. Композиционно-речевые формы нарратива. Нарративная система романа. Нарратив как объект исследования в нарратологии.

Тема 13. Изобразительная система фольклора и литературы и психологический параллелизм.

Психологический параллелизм в теории фольклора А. Веселовского. Психологический параллелизм в фольклоре на интонационном уровне. Психологический параллелизм, эпитет и тропы. Психологический параллелизм на сюжетном уровне. Психологический параллелизм в описании пейзажа.

Тема 14. Принципы анализа художественного текста.

Основные методы и приемы анализа художественного текста. Текстологический анализ. Текст и реальность. Природа художественного текста. Речь автора и героев. Особенности языка литературного произведения и художественного стиля.

Тема 15. Текст и жанр литературного произведения.

Классификация литературных текстов. Род и жанр литературного произведения. Особенности эпических, драматических и лирических произведений. Жанр как историческое явление. Интертекстуальная природа жанра.

3. Список использованных источников.

Основная:

1. Афанасьев А.С. Гендерный аспект изучения литературы: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. – 96 с.
2. Әдебиет теориясы. Антология: 4-томдық / Райан М., Ривкин Дж. – Астана: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019.
3. Болдонова И.С. Литературная герменевтика: учебное пособие. – Улан-Удэ: БГУ, 2013. – 88 с.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. 4-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2016. – 248 с.
5. История литературоведения: учебник и практикум для вузов / Под ред. О.Ю. Осьмухиной. – 2 изд-е, перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 342 с.

6. XXI ғасырдағы қазақ әдебиеті (2001-2011 жж.). – Алматы: Арда, 2016. – 640 б.
7. Коровайко И.В. Иновационные технологии обучения в вузе: учебное пособие. – Алматы: Отан, 2020. – 232 с.
8. Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2017. – 360 с.
9. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. 2-е изд. – М.: Флинта, 2016. – 322 с.
10. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. – М.: Академия, 2006. – 224 с.
11. Райан М. Әдебиет теориясы. Кіріспе. – Астана: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 292 б.
12. Солтанаева Е.М. Әдеби компаративистика (қазақ-орыс әдеби байланыстарының негізінде): оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 177 б.
13. Спиридонова Л. Текстология: теория и практика. – М.: ИМЛИ РАН, 2020. – 256 с.
14. Тілеуова А.З. Қазақ әдебиетін оқытудағы жаңа технологиялар: дәрістер курсы. – Алматы: Отан, 2021. – 160 б.
15. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – М.: Corpus, 2019. – 704 с.

Дополнительная:

1. Балтабаева Г.С. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ прозасы: оқу құралы. – Алматы. ҚазМемҚызПУ, 2012. – 273 б.
2. Борев Ю. Эстетика. В 2-х томах. – М.: Высшая школа, 2018. – 511 с.
3. Каган Ф.И., Белугина Г.К. Художественные стили, направления и течения второго тысячелетия: учебное пособие. – Иваново: ИГПУ, 2016. – 44 с.
4. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Флинта, 2017. – 169 с.
5. Литература народов Казахстана: монография / Отв. ред. С.А. Каскабасов, Алматы, НИЦ «Ғылым», 2004. – 352 с.
6. Майтанов Б.К. Психологизм в художественной литературе. Учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2004. – 204 б.
7. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Флинта, 2019. – 407 с.
8. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интотекстуальности. – М.: ЛКИ, 2008. – 240 с.
9. Современная текстология: теория и практика. – М.: Наследие, 2017. – 200 с.
10. Сүйіншәлиев Х. Қазақ әдебиетінің тарихы: оқулық. – Алматы: Санат, 1997. – 928 б.
11. Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. – Алматы: Ценные бумаги, 2009. – 505 с.
12. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской литературы, 2003. – 312 с.
13. Эстетическая многоплановость гуманитарного дискурса литературы Казахстана периода Независимости / Джолдасбекова Б.У., Жаксылыков А.Ж., Сарсекеева Н.К. и др. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 280 с.
14. Эткинд Е.Г. Психопоэтика. Внутренний человек и «внешняя речь». Статьи и исследования. – СПб.: Искусство-СПб, 2005. – 704 с.
15. Юнг К. Архетипы и коллективное бессознательное. – М.: АСТ, 2019. – 496 с.